



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

Регистрационный № 85594

от 11 марта 2026.

ПРИКАЗ

от 9 февраля 2026г.

Москва

№ 222

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе

В соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 № 590, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе.

2. Признать утратившим силу приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 160 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11.04.2012, регистрационный № 23797).

3. Настоящий приказ вступает в силу с 01.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Министр

О.Б. Любимова

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Минкультуры России
от 9 февраля 2026 г. № 222

**Федеральные государственные требования к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
программы в области циркового искусства «Искусство цирка»
и сроку обучения по этой программе**

I. Общие положения

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно – ФГТ, программа «Искусство цирка») являются обязательными при реализации программы «Искусство цирка» образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования¹ (далее при совместном упоминании – образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности².

¹ Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

² Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

2. ФГТ ориентированы на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Искусство цирка» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Искусство цирка» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области

циркового искусства, может быть увеличен на 1 год.

4. Обучающиеся по программе «Искусство цирка» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение³ в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе «Искусство цирка» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие физических данных (роста, веса, пропорций тела), а также пластических (гибкости, растяжки) и музыкальных (слуха, ритма, памяти) способностей.

6. Освоение обучающимися программы «Искусство цирка», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями⁴.

II. Минимум содержания программы «Искусство цирка»

7. Минимум содержания программы «Искусство цирка» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

³ Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

⁴ Пункт 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123) (далее – Положение № 86).

8. Результатом освоения программы «Искусство цирка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области циркового исполнительства:

знаний роли физической культуры в жизни человека и общества, основ здорового образа жизни;

знаний основ цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования;

знаний основ техники безопасных методов работы (пассировки) в манеже (спортивном зале) и умений их соблюдать;

знаний терминологии циркового искусства;

умений создавать художественный образ при исполнении цирковых номеров или участия в групповом цирковом номере;

умений использовать элементы классического, народного и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке цирковых номеров;

умений воплощать образную музыкальную характеристику через движение в хореографии и пантомиме;

умений использовать средства пластической выразительности при исполнении цирковых номеров или участия в групповом номере;

навыков владения основами актерского мастерства;

навыков владения средствами пластической выразительности;

навыков взаимодействия в цирковых коллективах, цирковых программах;

навыков общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;

б) в области теории и истории искусств:

знаний основных эстетических и стилевых направлений в области циркового, музыкального, театрального и изобразительного искусств;

знаний роли и значения циркового искусства в системе культуры;

знаний истории возникновения жанров циркового искусства;

знаний цирковых жанров и их использование в других видах искусств;

знаний роли хореографии и пантомимы в цирковом искусстве;

знаний терминологии циркового искусства.

9. Результатом освоения программы «Искусство цирка» с дополнительным годом обучения сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области циркового исполнительства, в том числе:

акробатики:

навыков выполнения темповых упражнений;

навыков выполнения парных и групповых упражнений;

гимнастики:

навыков выполнения технических и художественных элементов упражнений на снарядах и аппаратах;

навыков выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах;

навыков выполнения упражнений на снарядах и аппаратах;

жонглирования:

навыков сольной и групповой работы, перекидки (до 8 предметов);

навыков жонглирования от 3 до 5 предметов;

подготовки цирковых номеров:

умений работать в цирковом коллективе;

умений видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умений понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над цирковым номером на репетиции;

навыков участия в репетиционной работе;

театральных игр, основ мастерства актера:

знаний в области актерского мастерства с учетом специфики циркового искусства;

умений создавать художественный образ при сольном исполнении или участии в групповом цирковом номере;

навыков владения средствами пластической выразительности;

ритмики и танца, хореографии:

умений запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
умений эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
навыков исполнения экзерсиса классического танца (с учетом специфики циркового искусства);

навыков исполнения элементов народных и историко-бытовых танцев;

б) в области теории и истории искусства:

знаний основных эстетических и стилевых направлений в области циркового искусства;

знаний тенденций развития российского и мирового цирка.

10. Результаты освоения программы «Искусство цирка» по УП обязательной части должны отражать:

а) акробатика:

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, каскады, произвольные прыжки, темповые комбинации) для подготовки и создания парных или групповых номеров;

знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой;

навыки техники безопасной работы (пассировки);

навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики;

б) гимнастика:

знание основного гимнастического реквизита (кольцо, турник, трапеция, канат, рамка, полотна и другой реквизит);

сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) – элементы упражнений на снарядах и аппаратах;

навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики;

навыки техники безопасной работы (пассировки);

в) жонглирование:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;

знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;

навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования;

г) театральные игры:

знание видов и типов игр;

знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

умение объяснять правила проведения игры;

умение координировать свои действия с участниками игры;

навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

д) основы мастерства актера:

овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства;

навыки исполнения трюка в цирковом номере как средства воздействия на зрителя;

овладение элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии;

навыки взаимодействия с партнерами при участии в групповом номере;

навыки общения со зрительской аудиторией;

е) ритмика и танец:

умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

умение передавать в движении ритмические рисунки, согласовывать движения со строением музыкальных произведений, распределять их во времени и пространстве;

навыки выполнения парных и групповых упражнений;

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического танца и народно-сценического танца;

знание средств художественной выразительности при создании образов в танцевальных жанрах;

знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танцев;

ж) хореография:

овладение основами классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства;

з) подготовка цирковых номеров:

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера;

и) беседы об искусстве:

первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знание произведений в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки эмоционально-образного восприятия произведений циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;

к) история циркового искусства:

первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, музыкальным), основных направлений развития цирковых жанров;

знание особенностей национальных традиций цирковых жанров;

знание основных цирковых терминов;

сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.

III. Структура программы «Искусство цирка»

11. Программа «Искусство цирка», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

- а) пояснительную записку;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план;
- г) календарный учебный график;
- д) рабочие программы УП;
- е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Искусство цирка» обучающимися;
- ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

12. Разработанная образовательными организациями программа «Искусство цирка» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство цирка» в соответствии с пунктами 8 – 10 ФГТ.

13. Программа «Искусство цирка» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

14. Учебный план программы «Искусство цирка» должен предусматривать:

а) ПО:

цирковое исполнительство;

теория и история искусств;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

15. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

16. При реализации программы «Искусство цирка» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2733 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Цирковое исполнительство:

УП.01. Акробатика – 396 часов;

УП.02. Гимнастика – 494 часа;

УП.03. Жонглирование – 428 часов;

УП.04. Театральные игры – 131 час;

УП.05. Основы мастерства актера – 132 часа;

УП.06. Ритмика и танец – 262 часа;

УП.07. Хореография – 264 часа;

УП.08. Подготовка цирковых номеров – 363 часа;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 197 часов;

УП.02. История циркового искусства – 66 часов.

17. При реализации программы «Искусство цирка» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3129 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Цирковое исполнительство:

УП.01. Акробатика – 495 часов;

УП.02. Гимнастика – 560 часов;

- УП.03. Жонглирование – 494 часа;
- УП.04. Театральные игры – 131 час;
- УП.05. Основы мастерства актера – 165 часов;
- УП.06. Ритмика и танец – 262 часа;
- УП.07. Хореография – 297 часов;
- УП.08. Подготовка цирковых номеров – 429 часов;
- б) ПО.02. Теория и история искусств:
 - УП.01. Беседы об искусстве – 197 часов;
 - УП.02. История циркового искусства – 99 часов.

18. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Искусство цирка» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

19. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

20. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области циркового искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

21. При реализации программы «Искусство цирка» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров по УП «Хореография», «Ритмика и танец» и консультациям по данным УП – 100 процентов аудиторного учебного времени.

22. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

23. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

24. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации и обеспечиваться учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому УП.

25. При реализации программы «Искусство цирка» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

26. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

27. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

28. Консультации проводятся в следующем объеме: при реализации программы «Искусство цирка» со сроком обучения 8 лет – 256 часов, с дополнительным годом обучения – 304 часа.

29. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

30. Оценка качества реализации программы «Искусство цирка» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

31. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

32. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

33. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Искусство цирка».

34. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

35. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Искусство цирка», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области циркового искусства.

36. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

37. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ⁵.

38. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) исполнение циркового номера;

б) история циркового искусства.

Выпускной экзамен «Исполнение циркового номера» проходит в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

39. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал

⁵ Пункт 19 Положения № 86.

между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

40. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

41. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Искусство цирка», в том числе:

- а) знание терминологии циркового искусства;
- б) знание истории возникновения цирковых жанров;
- в) знание основных периодов развития циркового искусства;
- г) знание основ безопасной работы на манеже или в зале;
- д) умение пользоваться различным реквизитом;
- е) навыки репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- ж) навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере;
- з) наличие кругозора в области циркового искусства и других видов искусств.

IV. Условия реализации программы «Искусство цирка» и сроки обучения

42. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области циркового искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (цирков, филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития циркового искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Искусство цирка» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Искусство цирка» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

43. При реализации программы «Искусство цирка» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Искусство цирка» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

44. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются

в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.

45. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», «Подготовка цирковых номеров» – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

46. Программа «Искусство цирка» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

47. Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство цирка». Основной учебной литературой по УП «Теория и история искусств» должен быть обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

48. Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н⁶.

49. Доля педагогических работников образовательной организации,

⁶ Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.

имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Искусство цирка».

50. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

51. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

52. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области циркового искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ⁷.

53. Финансовые условия реализации программы «Искусство цирка» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Искусство цирка».

54. Материально-технические условия реализации программы

⁷ Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

«Искусство цирка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

55. При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам⁸, противопожарным нормам⁹, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Искусство цирка», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

56. Для реализации программы «Искусство цирка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности¹⁰ включает в себя:

а) специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (кольцами, брусьями, трапециями, шведской стенкой);

б) хореографический зал, оборудованный специальным напольным

⁸ Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

⁹ Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

¹⁰ Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ.

покрытием, станками, зеркалами, акустическим пианино;

в) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

г) костюмерную;

д) библиотеку;

е) помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

ж) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

з) учебную аудиторию (или зал) со специальным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по УП «Основы мастерства актера».

57. В случае реализации в вариативной части УП «Специальный класс по жанрам» учебная аудитория оснащается необходимым специализированным реквизитом (антиподные подушки, проволока, веера и другой реквизит).

58. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Искусство цирка».
