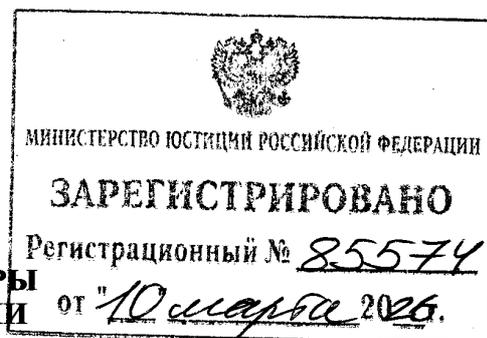




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИКАЗ

от 30 января 2026 г.

Москва

№ 165

**Об утверждении федеральных государственных требований
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области хореографического искусства
«Искусство балета» и сроку обучения по этой программе**

В соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 № 590, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе.

2. Признать утратившим силу приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.10.2015 № 2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18.11.2015, регистрационный № 39745).

3. Настоящий приказ вступает в силу с 01.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Министр

О.Б. Любимова

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Минкультуры России
от 30 января 2026 г. № 165

**Федеральные государственные требования к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического искусства «Искусство балета»
и сроку обучения по этой программе**

I. Общие положения

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно – ФГТ, программа «Искусство балета») являются обязательными при реализации программы «Искусство балета» образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования¹ (далее при совместном упоминании – образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности².

¹ Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

² Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

2. ФГТ ориентированы на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 8 лет включительно, составляет 4 года.

4. Обучающиеся по программе «Искусство балета» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение³ в соответствии с ФГТ.

³ Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе «Искусство балета» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

6. Освоение обучающимися программы «Искусство балета», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями⁴.

II. Минимум содержания программы «Искусство балета»

7. Минимум содержания программы «Искусство балета» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Искусство балета» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области хореографического исполнительства:

⁴ Пункт 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123) (далее – Положение № 86).

знаний терминологии хореографического искусства;

умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;

умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых профессиональных физических качеств;

умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

умений осваивать и преодолевать технические трудности при развитии физических данных и выполнении танцевальных упражнений;

навыков музыкально-пластической выразительности;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

знаний элементарных основ музыкальной грамоты;

навыков восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;

знаний образцов классического наследия в области хореографического искусства;

навыков восприятия элементов музыкального языка.

9. Результаты освоения программы «Искусство балета» по УП обязательной части должны отражать:

а) классический танец:

знание терминологии хореографического искусства;

знание основных элементов классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;

умение исполнять основные элементы классического танца;

умение исполнять простейшие композиции классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластической выразительности;

умение запоминать и воспроизводить текст классического танца;

б) гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;

владение навыком прыжка;

владение навыком вытянутости ног;

владение навыком постановки корпуса;

навыки координации движений;

в) танцевальные этюды:

знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;

владение различными танцевальными движениями;

навыки перестроения из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

г) ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

д) импровизация:

навыки восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;

навыки музыкально-пластической выразительности;

навыки восприятия элементов музыкального языка;

умение через пластику тела передать особенности музыкального произведения;

умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;

умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему;

е) введение в профессию:

знание основных сведений о балете;

знание особенностей профессии артиста балета;
знание известных балетов классического наследия;
знание основных балетных школ Российской Федерации;
знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
умение узнавать известные балеты классического наследия;
навыки по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

III. Структура программы «Искусство балета»

10. Программа «Искусство балета», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

- а) пояснительную записку;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план;
- г) календарный учебный график;
- д) рабочие программы УП;
- е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Искусство балета» обучающимися;
- ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

11. Разработанная образовательными организациями программа «Искусство балета» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство балета» в соответствии с пунктами 8 – 9 ФГТ.

12. Программа «Искусство балета» включает учебный план в соответствии со сроком обучения, обозначенным в пункте 3 ФГТ.

13. Учебный план программы «Искусство балета» должен предусматривать:

- а) ПО:
хореографическое исполнительство;
теория и история искусств;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

14. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

15. При реализации программы «Искусство балета» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 917 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Классический танец – 131 час,

УП.02. Гимнастика – 262 часа,

УП.03. Танцевальные этюды – 131 час,

УП.04. Ритмика – 131 час,

УП.05. Импровизация – 131 час;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Введение в профессию – 131 час.

16. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Искусство балета» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

17. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

18. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области искусства балета, а также имеющиеся финансовые ресурсы,

предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

19. При реализации программы «Искусство балета» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем УП предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по данным УП в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

20. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

21. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

22. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

23. При реализации программы «Искусство балета» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

24. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

25. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

26. Консультации проводятся в следующем объеме:

при реализации программы «Искусство балета» со сроком обучения 4 года – 40 часов.

27. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

28. Оценка качества реализации программы «Искусство балета» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

29. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

30. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде

открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

31. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Искусство балета».

32. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

33. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Искусство балета», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

34. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

35. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются образовательными организациями на основании ФГТ⁵.

36. Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена и направлена на определение уровня полученных в результате освоения образовательной программы знаний, умений и навыков по предметам: классический танец, гимнастика, танцевальные этюды, ритмика.

37. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

38. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

39. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Искусство балета», в том числе:

а) знание основных видов и жанров хореографического искусства и их связи с другими видами искусств, наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;

б) знание терминологии хореографического искусства;

в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;

г) навыки музыкально-пластической выразительности;

д) навыки публичных выступлений.

IV. Условия реализации программы «Искусство балета» и сроки обучения

40. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания

⁵ Пункт 19 Положения № 86.

и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) посещений обучающимися учреждений культуры (театров, выставочных и концертных залов, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Искусство балета» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Искусство балета» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

41. При реализации программы «Искусство балета» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы – 33 недели.

42. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние

каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.

43. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

44. Программа «Искусство балета» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

45. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство балета». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

46. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н⁶.

47. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 20 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Искусство балета».

48. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 15 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

49. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

50. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ⁷.

51. Финансовые условия реализации программы «Искусство балета» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат

⁶ Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.

⁷ Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Искусство балета».

52. Материально-технические условия реализации программы «Искусство балета» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

53. При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам⁸, противопожарным нормам⁹, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Искусство балета», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Материально-техническая база образовательных организаций должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда, образовательные организации должны соблюдать сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых для реализации программы «Искусство балета», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

⁸ Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

⁹ Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

54. Для реализации программы «Искусство балета» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности¹⁰ включает в себя:

- а) театральном-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- е) балетные залы площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося)¹¹, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров x 2 метра на одной стене;
- ж) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

55. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров¹².

56. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Введение в профессию», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

57. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием

¹⁰ Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ.

¹¹ Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21.

¹² Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21.

оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

58. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Искусство балета».
