



МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО**

Регистрационный № 71144

от 25 ноября 2022 г.

**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
(Минтруд России)

**ПРИКАЗ**

25 октября 2022 г.

Москва

№ 691н

**Об утверждении профессионального стандарта  
«Композитор»**

В соответствии с пунктом 16 Правил разработки и утверждения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293; 2014, № 39, ст. 5266), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый профессиональный стандарт «Композитор».
2. Установить, что настоящий приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует до 1 марта 2029 г.

Министр

А.О. Котяков

УТВЕРЖДЕН  
приказом Министерства  
труда и социальной защиты  
Российской Федерации  
от «25» октября 2022 г. № 691н

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

## Композитор

1590

Регистрационный номер

### Содержание

I. Общие сведения.....	1
II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности) .....	2
III. Характеристика обобщенных трудовых функций.....	3
3.1. Обобщенная трудовая функция «Создание музыкальных произведений».....	3
IV. Сведения об организациях-разработчиках профессионального стандарта .....	8

### I. Общие сведения

Деятельность композиторов

04.017

(наименование вида профессиональной деятельности)

код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Реализация художественного замысла в музыкальном произведении

Группа занятий:

2652	Музыканты, певцы и композиторы	-	-
(код ОКЗ <sup>1</sup> )	(наименование)	(код ОКЗ)	(наименование)

Отнесение к видам экономической деятельности:

90.03.1	Деятельность композиторов
(код ОКВЭД <sup>2</sup> )	(наименование вида экономической деятельности)

### III. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

код	Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции		
	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Создание музыкальных произведений	6	Создание оригинальных вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений	A/01.6	6
			Создание оригинальных музыкальных произведений для зрелищных мероприятий	A/02.6	6
			Создание оригинальных музыкальных произведений для аудиовизуальных произведений	A/03.6	6
			Создание оригинальных музыкальных произведений с применением электронных (цифровых) технологий	A/04.6	6
			Транскрипция (аранжировка, инструментовка, переложение) музыкальных произведений	A/05.6	6

### III. Характеристика обобщенных трудовых функций

#### 3.1. Обобщенная трудовая функция

Наименование  Код  Уровень квалификации

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	<input checked="" type="checkbox"/>	Заимствовано из оригинала	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта	

Возможные наименования должностей, профессий	Композитор Композитор-аранжировщик
--	---------------------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее образование – бакалавриат или Высшее образование – специалитет или Высшее образование – магистратура или Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки
Требования к опыту практической работы	-
Особые условия допуска к работе	-
Другие характеристики	-

#### Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2652	Музыканты, певцы и композиторы
ОКСО <sup>3</sup>	8.53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
	8.53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
	8.53.05.06	Композиция
	8.53.09.03	Искусство композиции

#### 3.1.1. Трудовая функция

Наименование  Код  Уровень (подуровень) квалификации

Происхождение трудовой функции

Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения
	Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения
	Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения
	Инструментовка оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения
	Корректировка (доработка) оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения
	Подготовка партитуры, клавира оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения
Необходимые умения	Создавать оригинальные вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные произведения, представляющие собой воплощение художественного замысла композитора
	Использовать формы и жанры вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений
	Оформлять партитуру, клавира вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений
Необходимые знания	Основные композиторские стили русской и зарубежных композиторских школ
	Специфика звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и инструментов, их технические и выразительные возможности
	Основные этапы эволюции оркестровых стилей и вокально-хорового письма
	Основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
	Фольклорные традиции народов России
Другие характеристики	-

## 3.1.2. Трудовая функция

Наименование	Создание оригинальных музыкальных произведений для зрелищных мероприятий	Код	A/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции

Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия
	Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия
	Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия
	Инструментовка оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия
	Корректировка (доработка) оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия
	Подготовка партитуры, клавира оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия
Необходимые умения	Создавать оригинальные музыкальные произведения, представляющие собой воплощение художественного замысла композитора в контексте концепции зрелищного мероприятия
	Использовать формы и жанры музыкальных произведений
	Анализировать постановку зрелищных мероприятий как целостный процесс в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов
Необходимые знания	Основные композиторские стили русской и зарубежной композиторских школ
	Принципы межвидового синтеза искусств
Другие характеристики	-

### 3.1.3. Трудовая функция

Наименование	Создание оригинальных музыкальных произведений для аудиовизуальных произведений	Код	A/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Займствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения
	Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения
	Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения
	Инструментовка оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения
	Корректировка (доработка) оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения

	Подготовка партитуры, клавира оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения
Необходимые умения	Создавать оригинальные музыкальные произведения, представляющие собой воплощение художественного замысла композитора в контексте концепции аудиовизуального произведения
	Использовать специализированное программное обеспечение для создания оригинальных музыкальных композиций
	Анализировать концепцию аудиовизуального произведения
	Анализировать сочетание визуального и звукового рядов аудиовизуального произведения
	Оценивать качество звукового ряда аудиовизуального произведения
Необходимые знания	Основные способы обработки и преобразования звука
	Принципы работы специализированного программного обеспечения
	Основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
	Принципы межвидового синтеза искусств
Другие характеристики	-

### 3.1.4. Трудовая функция

Наименование	Создание оригинальных музыкальных произведений с применением электронных (цифровых) технологий	Код	A/04.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий
	Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий
	Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий
	Инструментовка оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий
	Корректировка (доработка) оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий
	Подготовка партитуры, клавира оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий
	Необходимые умения
	Соединять звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле
Необходимые знания	Принципы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной музыки

	Методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков
	Принципы работы специализированного программного обеспечения
Другие характеристики	-

### 3.1.5. Трудовая функция

Наименование	Транскрипция (аранжировка, инструментовка, переложение) музыкальных произведений	Код	A/05.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заемствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Анализ оригинального музыкального произведения
	Разработка проекта транскрипции (выбор жанра, стиля)
	Выбор исполнительского состава с учетом разработанного проекта транскрипции
	Инструментовка музыкального произведения, в том числе с применением электронных (цифровых) технологий
	Корректировка (доработка) транскрипции музыкального произведения, в том числе с применением электронных (цифровых) технологий
	Подготовка партитуры, клавира транскрипции музыкального произведения, в том числе с применением электронных (цифровых) технологий
Необходимые умения	Создавать транскрипции музыкальных произведений для различных составов исполнительских коллективов
	Создавать транскрипции музыкальных произведений на основе анализа содержания, формы оригинального музыкального произведения и проекта транскрипции (композиционной структуры, гармонических, фактурных и тембровых решений)
	Определять оптимальный способ транскрипции с учетом природы и особенностей оригинального музыкального произведения
Необходимые знания	Принципы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства камерно-инструментальной, оркестровой, вокально-хоровой и электронной композиции
	Теоретические основы, правила и способы переложения, аранжировки, инструментовки музыкальных произведений
	Артикуляционные приемы исполнительства на различных инструментах
	Методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков
	Принципы работы специализированного программного обеспечения
Другие характеристики	-



## IV. Сведения об организациях-разработчиках профессионального стандарта

### 4.1. Ответственная организация-разработчик

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России», город Москва	
Генеральный директор	Абрамян Карина Сергеевна

### 4.2. Наименования организаций-разработчиков

-	-
---	---

---

<sup>1</sup> Общероссийский классификатор занятий.

<sup>2</sup> Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.

<sup>3</sup> Общероссийский классификатор специальностей по образованию.