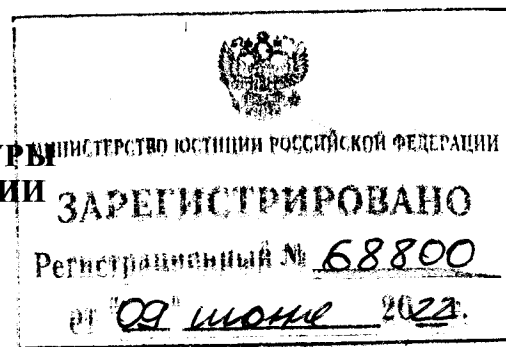




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИКАЗ

от 26 мая 2022

Москва

№ *837*

О внесении изменений в положение об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на производство национальных фильмов, утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2021 г. № 1028

В соответствии с подпунктом «а» пункта 4 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 08.10.2020 № 1634 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, № 42, ст. 6600; 2021, № 9, ст. 1511), в целях реализации статьи 8 Федерального закона от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4136; 2022, № 14, ст. 2192) и актуализации норм положения об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на производство национальных фильмов, п р и к а з ы в а ю:

1. Внести изменения в положение об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на производство национальных фильмов, утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2021 г. № 1028 (зарегистрирован Минюстом России 16 июля 2022 г., регистрационный № 64286), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Министр

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke at the end.

О.Б.Любимова

от 26 мая 2022 г. № 834

**Изменения, вносимые в положение об отборе
организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий
на производство национальных фильмов, утвержденное приказом
Министерства культуры Российской Федерации
от 23 июня 2021 г. № 1028**

1. Пункт 2 дополнить абзацем следующего содержания:

«дата создания организации кинематографии – не позднее года, предшествующего году предоставления государственной поддержки;»;

2. Пункт 3 дополнить новым абзацем следующего содержания:

«Государственная поддержка в размере 100 процентов сметной стоимости производства оказывается:

дебютным фильмам, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения»² и/или по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»³, в течение пяти лет после получения ими высшего образования;

неигровым фильмам, в том числе научно-популярным фильмам;

уникальным авторским анимационным фильмам.»

3. Пункт 4 изложить в следующей редакции:

«4. Отбор получателей субсидий осуществляется путем проведения конкурса (далее – отбор) при участии экспертных советов Министерства отдельно по каждому из направлений государственной поддержки:

игровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники

² Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733 (зарегистрирован Минюстом России 21.08.2017, регистрационный № 47886), с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 (зарегистрирован Минюстом России 27.05.2021, регистрационный № 63650) и от 08.02.2021 № 84 (зарегистрирован Минюстом России 12.03.2021, регистрационный № 62736).

³ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2016 № 274 (зарегистрирован Минюстом России 18.04.2016, регистрационный № 41832).

федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

игровые иные дебютные фильмы;

игровые фильмы социально значимой тематики, за исключением дебютных фильмов;

авторские и экспериментальные игровые фильмы, за исключением дебютных фильмов;

игровые фильмы для детей и юношества, за исключением дебютных фильмов;

игровые фильмы, находящиеся в стадии завершения производства;

игровые сериалы;

игровые фильмы, претендующие на государственную поддержку на условиях дофинансирования производства в связи с введением политических и экономических санкций иностранными государствами, совершающими недружественные действия в отношении Российской Федерации, граждан Российской Федерации или российских юридических лиц, и (или) введением иностранными государствами, государственными объединениями и (или) союзами и (или) государственными (межгосударственными) учреждениями иностранных государств или государственных объединений и (или) союзов мер ограничительного характера;

неигровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

неигровые иные дебютные фильмы;

неигровые короткометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

неигровые полнометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

научно-популярные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

анимационные дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы

высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

анимационные иные дебютные фильмы;

уникальные авторские анимационные короткометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

уникальные авторские анимационные полнометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

анимационные сериалы.».

4. Пункт 6 дополнить словами «, в приложении № 9 – комплект документов по игровым фильмам, претендующим на государственную поддержку на условиях дофинансирования производства в связи с введением политических и экономических санкций иностранными государствами, совершающими недружественные действия в отношении Российской Федерации, граждан Российской Федерации или российских юридических лиц, и (или) введением иностранными государствами, государственными объединениями и (или) союзами и (или) государственными (межгосударственными) учреждениями иностранных государств или государственных объединений и (или) союзов мер ограничительного характера.».

5. Пункт 7 признать утратившим силу.

6. Подпункт 8.1 пункта 8 изложить в следующей редакции:

«8.1. По следующим направлениям государственной поддержки отбор организаций кинематографии – получателей субсидии осуществляется в два этапа отбора:

короткометражные неигровые фильмы, за исключением дебютных фильмов;

уникальные авторские анимационные короткометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

игровые фильмы, претендующие на государственную поддержку на условиях дофинансирования производства в связи с введением политических и экономических санкций иностранными государствами, совершающими недружественные действия в отношении Российской Федерации, граждан Российской Федерации или российских юридических лиц, и (или) введением иностранными государствами, государственными объединениями и (или) союзами и (или) государственными (межгосударственными) учреждениями иностранных государств или государственных объединений и (или) союзов мер ограничительного характера.».

7. Подпункт 8.2 пункта 8 изложить в следующей редакции:

«8.2. По следующим направлениям государственной поддержки отбор организаций кинематографии – получателей субсидии осуществляется в три этапа отбора:

игровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

игровые иные дебютные фильмы;

игровые фильмы социально значимой тематики, за исключением дебютных фильмов;

авторские и экспериментальные игровые фильмы, за исключением дебютных фильмов;

игровые фильмы для детей и юношества, за исключением дебютных фильмов;

игровые фильмы, находящиеся в стадии завершения производства;

игровые сериалы;

неигровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

неигровые иные дебютные фильмы;

неигровые полнометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

научно-популярные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

анимационные дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

анимационные иные дебютные фильмы;

уникальные авторские анимационные полнометражные фильмы, за исключением дебютных фильмов;

анимационные сериалы.».

8. В пункте 9:
- а) в абзаце втором пункта 9 слова «6 (шести)» заменить словами «8 (восьми)»;
 - б) абзац седьмой признать утратившим силу.
9. В абзаце втором пункта 10 слова «6 (шести)» заменить словами «8 (восьми)».
10. В пункте 11:
- а) в абзаце втором слова «3 (трех)» заменить словами «6 (шести)»;
 - б) в абзаце третьем слова «пунктом 8.2» заменить на «подпунктом 8.2 пункта 8»;
 - в) в абзаце шестом слово «(анонимным)» исключить.
11. В приложении № 1:
- а) подпункт 5.21 пункта 5 после слова «игрового») дополнить словами «, включая его ремонт»;
 - б) дополнить пункт 6 новым подпунктом 6.13 следующего содержания: «6.13. цветокоррекция»;
 - в) дополнить пункт 8 новым подпунктом 8.8. следующего содержания: «8.8. приобретение ГСМ (горюче-смазочных материалов).».
12. Приложение № 3 изложить в следующей редакции:

«Приложение № 3
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих
на получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 г. № 1028

Рекомендуемый образец

ЗАЯВКА

НА ПОЛУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

1.	НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА	
2.	ОРГАНИЗАЦИЯ-ЗАЯВИТЕЛЬ (наименование)	

3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВАЯ ФОРМА	
4.	РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ (должность, фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
5.	ПРОДЮСЕР, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ЗАЯВИТЕЛЯ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
6.	ТЕМА ФИЛЬМА (в соответствии с приоритетными темами государственной финансовой поддержки кинопроизводства, ежегодно утверждаемыми Министерством, на основании абзаца шестого подпункта «а» пункта 6 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии)	
7.	ЖАНР ФИЛЬМА	
8.	КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ФИЛЬМА (1–3 предложения)	
9.	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ФИЛЬМА (в минутах)	
10.	РЕЖИССЕР (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
11.	ДЛЯ ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ:	
11.1.	ДЕБЮТ РЕЖИССЕРА (да/нет)	
11.2.	ДЕБЮТ РЕЖИССЕРА, получившего высшее образование в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в федеральной государственной образовательной организации высшего образования (да/нет)	
11.3.	Дата получения высшего профильного образования и наименование федеральной государственной образовательной организации высшего образования	
11.4.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
12.	АВТОР СЦЕНАРИЯ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
13.	КОМПОЗИТОР (при наличии) (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
14.	ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК (для анимационного фильма) (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	

15.	НА КАКОМ ЯЗЫКЕ СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ	
16.	МЕСТО ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА:	
16.1.	– страна	
16.2.	– субъект(ы) Российской Федерации	
16.3.	– наличие экспедиций (объем в минутах)	
17.	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА (количество месяцев)	
18.	ПЛАНИРУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО СЪЕМОЧНЫХ СМЕН (для игровых и неигровых фильмов)	
19.	СТОИМОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА	
20.	СУММА, ЗАПРАШИВАЕМАЯ У МИНИСТЕРСТВА	
21.	ДОЛЯ МИНИСТЕРСТВА (%)	
22.	СУММА ВНЕБЮДЖЕТНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ	
23.	СУММА ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ (при наличии)	
24.	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР И/ИЛИ ТЕЛЕКАНАЛ И/ИЛИ ОНЛАЙН-КИНОТЕАТР (при наличии)	
25.	РЕКВИЗИТЫ ОРГАНИЗАЦИИ:	
25.1.	АДРЕС МЕСТА НАХОЖДЕНИЯ (согласно учредительным документам)	
25.2.	ПОЧТОВЫЙ АДРЕС, ТЕЛЕФОН и АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ	
25.3.	ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПОДАЧУ ЗАЯВКИ (должность, фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, контактный телефон, адрес электронной почты)	
25.4.	ИНН ОРГАНИЗАЦИИ (идентификационный номер налогоплательщика)	
25.5.	ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР ОРГАНИЗАЦИИ (или иное уполномоченное лицо) (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, телефон, адрес электронной почты)	

Параметрам национального фильма, предусмотренным Федеральным законом от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», вышеуказанный фильм соответствует.

Финансовая поддержка на производство фильма от некоммерческой организации, функции и полномочия учредителя от имени Российской Федерации в отношении которой осуществляет Правительство Российской Федерации, основными целями деятельности которой являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности,

обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, а также популяризация национальных фильмов в Российской Федерации и за рубежом, не получена.

(руководитель организации или иное уполномоченное лицо)	(подпись) (М.П. при наличии)	(Ф.И.О.) (отчество при наличии)
--	---------------------------------	------------------------------------

_____».

13. В Приложении № 4:

- а) пункт 1 признать утратившим силу;
- б) пункт 2 дополнить словами «(без ограничения для сериалов).»;
- в) пункт 5 дополнить словами «Для фильмов, находящихся в стадии завершения производства, – монтажная сборка нескольких сцен фильма. Ссылка на скачивание видеофайла(ов) (рекомендуемый образец приведен в приложении № 7 к Положению).»;
- г) пункт 12 дополнить словами «Дополнительно для фильмов, находящихся в стадии завершения производства, – калькуляция фактических затрат в соответствии с перечнем расходов согласно Приложению № 1 к Положению.»;
- д) пункт 14 изложить в следующей редакции:
«14. Копии договоров с авторами фильма (автор сценария, режиссер, при наличии – композитор), заверенные заявителем, предусматривающие, что заявитель является единоличным владельцем прав на сценарий и фильм на период проведения отбора получателей субсидии и на период исполнения соглашения о господдержке, в случае ее получения. Указанное условие не распространяется на фильмы совместного производства с организациями кинематографии зарубежных стран.»;
- е) пункт 17 дополнить словами «(в случае размера запрашиваемой субсидии менее 100 процентов от сметной стоимости производства фильма):»;
- ж) в подпункте 17.3. пункта 17:
в абзаце втором слово «копии» заменить словом «копия», слово «заверенные» заменить словом «заверенная»;
- абзац третий изложить в следующей редакции:
«копия заверенного заявителем и согласованного всеми сопродюсерами финансового плана с указанием источников финансирования со стороны всех сопродюсеров, а также соотношения курса валюты договора к рублю Российской Федерации.»;

з) подпункт 19.2. пункта 19 после слова «кинематографии» дополнить словами «, в том числе»;

и) дополнить новым пунктом 20 в следующего содержания:

«20. USB флеш-носитель с документами в электронном виде:

20.1. сканированные копии документов, указанных в пунктах 1–19, отдельными файлами по каждому пункту;

20.2. в формате текстового редактора – документы, указанные в пунктах 2–10, подпункте 11.2, пунктах 12, 13, подпункте 19.2.»;

к) слова «Все документы также предоставляются в электронном виде в формате PDF на USB флэш-носителе.» исключить.

14. В Приложении № 5:

а) пункт 1 признать утратившим силу;

б) пункт 7 после слова «полнометражного» дополнить словами «и научно-популярного»;

в) пункт 17 изложить в следующей редакции:

«17. Копии договоров с авторами фильма (автор сценария, режиссер, при наличии – композитор), заверенные заявителем, предусматривающие, что заявитель является единоличным владельцем прав на сценарий и фильм на период проведения отбора получателей субсидии и на период исполнения соглашения о господдержке, в случае ее получения. Указанное условие не распространяется на фильмы совместного производства с организациями кинематографии зарубежных стран.»;

г) пункт 19 дополнить словами «(в случае размера запрашиваемой субсидии менее 100 процентов от сметной стоимости производства фильма):»;

д) в подпункте 19.3 пункта 19:

в абзаце втором слово «копии» заменить словом «копия», слово «заверенные» заменить словом «заверенная»;

абзац третий изложить в следующей редакции:

«копия заверенного заявителем и согласованного всеми сопродюсерами финансового плана с указанием источников финансирования со стороны всех сопродюсеров, а также соотношения курса валюты договора к рублю Российской Федерации.»;

е) подпункт 21.2. пункта 21 после слова «кинематографии» дополнить словами «, в том числе»;

ж) дополнить новым пунктом 22 следующего содержания:

«22. USB флеш-носитель с документами в электронном виде:

22.1. сканированные копии документов, указанных в пунктах 1–21, отдельными файлами по каждому пункту;

22.2. в формате текстового редактора – документы, указанные в пунктах

2–7, 9–12, подпункте 13.2., пунктах 15, 16, подпункте 21.2.»;

з) слова «Все документы также предоставляются в электронном виде в формате PDF на USB флэш-носителе.» исключить.

15. В Приложении № 6:

а) пункт 1 признать утратившим силу;

б) пункт 4 дополнить словами «Дополнительно для анимационного сериала – продюсерская концепция, раскрывающая актуальность фильма и стратегию его реализации, подписанная продюсером. Объем не более 3 (трех) страниц.»;

в) пункт 13 изложить в следующей редакции:

«13. Копии договоров с авторами фильма (автор сценария, режиссер, при наличии – композитор), заверенные заявителем, предусматривающие, что заявитель является единоличным владельцем прав на сценарий и фильм на период проведения отбора получателей субсидии и на период исполнения соглашения о господдержке, в случае ее получения. Указанное условие не распространяется на фильмы совместного производства с организациями кинематографии зарубежных стран.»;

г) пункт 16 дополнить словами «(в случае размера запрашиваемой субсидии менее 100 процентов от сметной стоимости производства фильма):»;

д) в подпункте 16.3. пункта 16:

в абзаце втором слово «копии» заменить словом «копия», слово «заверенные» заменить словом «заверенная»;

абзац третий изложить в следующей редакции:

«копия заверенного заявителем и согласованного всеми сопродюсерами финансового плана с указанием источников финансирования со стороны всех сопродюсеров, а также соотношения курса валюты договора к рублю Российской Федерации.»;

е) подпункт 18.2. пункта 18 после слова «кинематографии» дополнить словами «, в том числе»;

ж) дополнить новым пунктом 19 следующего содержания:

«19. USB флэш-носитель с документами в электронном виде:

19.1. сканированные копии документов, указанных в пунктах 1–18, отдельными файлами по каждому пункту;

19.2. в формате текстового редактора – документы, указанные в пунктах 2–4, 6–9, подпункте 10.2., пунктах 11, 12, подпункте 18.2.»;

з) слова «Все документы также предоставляются в электронном виде в формате PDF на USB флэш-носителе.» исключить.

16. Дополнить приложением № 9 «Перечень документов и материалов для участия в отборе для предоставления субсидии на производство

национального игрового фильма на условиях дофинансирования производства в связи с введением политических и экономических санкций иностранными государствами, совершающими недружественные действия в отношении Российской Федерации, граждан Российской Федерации или российских юридических лиц, и (или) введением иностранными государствами, государственными объединениями и (или) союзами и (или) государственными (межгосударственными) учреждениями иностранных государств или государственных объединений и (или) союзов мер ограничительного характера» следующего содержания:

«Приложение № 9
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих
на получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 г. № 1028

**Перечень документов и материалов для участия в отборе
для предоставления субсидии на производство
национального игрового фильма
на условиях дофинансирования производства
в связи с введением политических и экономических санкций
иностранными государствами, совершающими недружественные
действия в отношении Российской Федерации, граждан Российской
Федерации или российских юридических лиц, и (или) введением
иностранными государствами, государственными объединениями
и (или) союзами и (или) государственными (межгосударственными)
учреждениями иностранных государств или государственных
объединений и (или) союзов мер ограничительного характера**

1. Информационное письмо в свободной форме, содержащее следующую информацию:
 - о статусе производства фильма (краткое описание выполненных работ, проведенных/запланированных съемочных сменах);
 - о влиянии санкционного давления в отношении Российской Федерации на производство и реализацию фильма;
 - о зарубежных организациях, подтвердивших свою готовность осуществить финансирование производства фильма, но уведомивших об отказе в финансировании в связи с санкционным давлением в отношении Российской Федерации, с указанием их контактной

информации (адрес, телефон, e-mail).

2. Копия соглашения о предоставлении субсидии из федерального бюджета на производство игрового национального фильма (со всеми приложениями).
3. Для фильмов, находящихся в стадии завершения производства, – монтажная сборка нескольких сцен фильма. Ссылка на скачивание видеофайла(ов) (рекомендуемый образец приведен в приложении № 7 к Положению).
4. Лимит затрат на производство фильма (рекомендуемый образец приведен в приложении № 10 к Положению).
5. Документы или заверенные заявителем копии документов от зарубежных организаций, подтверждающие отказ в финансировании фильма (письма, соглашения о расторжении договоров).
6. Документы, подтверждающие финансирование фильма из внебюджетных источников:
 - 7.1. в случае привлечения инвестора:
копии договоров с инвесторами фильма, заверенные заявителем.
 - 7.2. в случае совместного производства с организациями кинематографии Российской Федерации:
копии договоров о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем.
 - 7.3. в случае финансирования за счет собственных средств;
выписка из банка о среднемесячных оборотах средств на расчетном счете заявителя за последние 12 (двенадцать) месяцев, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты объявления приема Заявок.
7. Документы по организации-заявителю:
 - 8.1. Копия документа, подтверждающего полномочия лица, осуществляющего действия от имени организации кинематографии (протокол, решение), заверенного заявителем.
 - 8.2. Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок. При непредоставлении запрашивается Министерством посредством системы межведомственного электронного взаимодействия с соответствующим федеральным органом государственной власти.
 - 8.3. Справка об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов, выданная инспекцией Федеральной налоговой службы не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок. При непредоставлении запрашивается Министерством посредством системы межведомственного электронного взаимодействия

с соответствующим федеральным органом государственной власти.

8.4. Справка, заверенная печатью и подписью руководителя (или иного уполномоченного лица) заявителя, подтверждающая соответствие заявителя требованиям, указанным в пункте 2 Положения.

8. USB флеш-носитель с документами в электронном виде:

9.1. сканированные копии документов, указанных в пунктах 1–8, отдельными файлами по каждому пункту;

9.2. в формате текстового редактора – документы, указанные в пунктах 1, 3–4, 5.

_____».

17. Дополнить приложением № 10 «Лимит затрат на производство национального фильма» следующего содержания:

«Приложение № 10
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих
на получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 г. № 1028

Рекомендуемый образец

Лимит затрат на производство национального фильма

(название фильма)

№ п/п	Статья затрат	Всего, руб.	в том числе за счет предоставлен- ной субсидии из федераль- ного бюджета, руб.	в том числе за счет запрашиваемой субсидии из федерального бюджета, руб.	в том числе за счет внебюджет- ных средств, руб.

1.	Приобретение авторских и смежных прав:				
1.1.	приобретение прав на литературную основу				
1.2.	приобретение прав на сценарий				
1.3.	приобретение прав на музыку				
1.4.	приобретение смежных прав на музыкальные произведения				
1.5.	приобретение прав использования на другие объекты авторского права				
	ВСЕГО:				
2.	Выплаты и иные вознаграждения в пользу физических лиц и индивидуальных предпринимателей в рамках трудовых и гражданско-правовых отношений на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий:				
2.1.	Актеры				
2.2.	Основной производственный персонал:				
2.2.1.	режиссерская группа				
2.2.2.	операторская группа				
2.2.3.	художники и ассистенты				
2.2.4.	звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты				
2.2.5.	группа монтажа				
2.2.6.	группа специальных съемок и спецэффектов				
2.2.7.	постановщики и исполнители трюковых съемок				
2.2.8.	административная группа				
2.2.9.	продюсерская группа				
2.3.	Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:				
2.3.1.	декорационно-техническим оформлением				
2.3.2.	сценическо-постановочными средствами				
2.3.3.	светотехникой				
2.3.4.	монтажно-тонировочными работами				
2.3.5.	операторской техникой				
2.3.6.	автотранспортом				
2.3.7.	погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций				
2.3.8.	звукотехникой				
2.3.9.	оружейно-пиротехническими работами				
2.3.10.	консультанты				
2.3.11.	переводчики				

2.3.12.	другие временные работники и совместители				
2.3.13.	редакторы				
2.3.14.	бухгалтеры и юристы (прикрепленные к съемочной группе сотрудники финансовых и юридических служб)				
2.4.	Прочие затраты на персонал				
	ВСЕГО:				
3.	Отчисления на социальные нужды				
	ВСЕГО:				
4.	Материальные затраты:				
4.1.	киноплёнка				
4.2.	жесткие диски, флэш память, носители информации				
4.3.	комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники				
4.4.	видеоносители предыдущего поколения				
4.5.	канцелярские товары				
4.6.	прочие материалы				
	ВСЕГО:				
5.	Оплата аренды, работ и услуг по обеспечению производства:				
5.1.	аренда павильонов				
5.2.	постройка и разборка декораций в павильоне				
5.3.	постройка и разборка декораций на натуре				
5.4.	декорирование интерьеров и натуральных объектов				
5.5.	обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки				
5.6.	аренда натуральных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натуральных объектов)				
5.7.	реквизит (изготовление, прокат, исходящий реквизит)				
5.8.	игровой автотранспорт (включая ремонт)				
5.9.	комбинированные и специальные съемки				
5.10.	операторская техника				
5.11.	специальное иное оборудование				
5.12.	звукозапись				
5.13.	осветительная техника				
5.14.	костюмы, обувь, головные уборы (пошив, покупка, прокат, химчистка)				

5.15.	гримерно-пастижерские изделия (изготовление, покупка, прокат, материалы художника-гримера)				
5.16.	пиротехника и оружие				
5.17.	услуги правоохранительных и спасательных органов и услуги по обеспечению общественного порядка на съемочной площадке				
5.18.	услуги воинских подразделений				
5.19.	аренда животных				
5.20.	аренда производственных помещений				
5.21.	автотранспорт (все виды автотранспорта за исключением игрового), включая его ремонт				
	ВСЕГО:				
6.	Монтажно-тонировочные работы:				
6.1.	услуги по монтажу фильма и аренде монтажных комплексов				
6.2.	лабораторная обработка пленки				
6.3.	услуги музыкальных студий				
6.4.	услуги по производству специальных эффектов				
6.5.	титры и внутрикадровые надписи				
6.6.	речевое и шумовое озвучание				
6.7.	разработка звуковых эффектов				
6.8.	перезапись				
6.9.	приобретение лицензий для осуществления монтажно-тонировочных работ				
6.10.	изготовление исходных материалов				
6.11.	субтитрование и тифлокомментирование для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению				
6.12.	субтитрование копии фильма на английский язык				
6.13.	Приобретение ГСМ (горюче-смазочных материалов)				
	ВСЕГО:				
7.	Экспедиции:				
7.1.	проживание, включая оплату найма жилых помещений				
7.2.	оплата суточных				
7.3.	расходы по проезду				
7.4.	прочие командировочные расходы				
	ВСЕГО:				
8.	Прочие прямые расходы:				
8.1.	услуги связи (почта, телефон, интернет, мобильная связь)				
8.2.	услуги актерских агентств				

8.3.	оплата проезда по платным дорогам и стоянок автотранспорта				
8.4.	оплата коммунальных услуг				
8.5.	обеспечение питания на съемочной площадке				
8.6.	услуги по приемке фильма на государственное хранение в архив (технический контроль)				
8.7.	оплата таможенных услуг				
	ВСЕГО:				
	Всего прямых расходов:				
9.	Налоги и сборы, установленные законодательством Российской Федерации				
10.	Общестудийные расходы (не более 10% от прямых расходов)				
11.	ИТОГО:				

(главный бухгалтер
или иное уполномоченное лицо)

(подпись)
(М.П. при наличии)

(Ф.И.О.)
(отчество при наличии)

_____».
