



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИКАЗ

от 23 июня 2021 г.

Москва

№ 1028

Об утверждении положения об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на производство национальных фильмов

В целях обеспечения предоставления из федерального бюджета субсидий организациям кинематографии на поддержку кинематографии и в соответствии со статьей 78 Бюджетного кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 31, ст. 3823; 2021, № 18, ст. 3052), подпунктом «а» пункта 4 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 08.10.2020 № 1634 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, № 42, ст. 6600; 2021, № 9, ст. 1511), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить положение об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на производство национальных фильмов согласно приложению к настоящему приказу.

2. Признать утратившими силу приказы Минкультуры России:

от 10.03.2016 № 522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован Минюстом России 28.04.2016, регистрационный № 41952);

от 21.12.2017 № 2166 «О внесении изменений в порядок отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов, утвержденный приказом Минкультуры России от 10 марта 2016 г. № 522» (зарегистрирован Минюстом России 05.03.2018, регистрационный № 50261);

от 18.02.2019 № 165 «О внесении изменений в порядок отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов, утвержденный приказом Минкультуры России от 10 марта 2016 г. № 522» (зарегистрирован Минюстом России 24.04.2019, регистрационный № 54494);

от 10.03.2020 № 329 «О внесении изменений в порядок отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов, утвержденный приказом Минкультуры России от 10 марта 2016 г. № 522» (зарегистрирован Минюстом России 29.04.2020, регистрационный № 58244).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Министр



О.Б.Любимова

**Положение об отборе
организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на
производство национальных фильмов**

1. В соответствии с Федеральным законом от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4136; 2018, № 49, ст. 7512) (далее – Закон № 126-ФЗ), постановлением Правительства Российской Федерации от 08.10.2020 № 1634 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, № 42, ст. 6600; 2021, № 9, ст. 1511) (далее – Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии), Министерство культуры Российской Федерации (далее – Министерство) предоставляет организациям кинематографии, за исключением некоммерческих организаций, субсидии в целях финансового обеспечения и (или) возмещения расходов, связанных с производством национальных фильмов для детей и юношества, дебютных, авторских и экспериментальных игровых национальных фильмов, национальных фильмов социально значимой тематики, неигровых и анимационных национальных фильмов.

2. Субсидии на производство национальных фильмов¹ (далее – государственная поддержка) предоставляются организациям кинематографии, осуществляющим производство национальных фильмов, за исключением некоммерческих организаций, и соответствующим следующим требованиям (далее – получатели субсидии):

у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской

¹ Статья 4 Федерального закона от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4136; 2018, № 49, ст. 7512).

Федерации о налогах и сборах;

у организации кинематографии отсутствуют просроченная задолженность по возврату в федеральный бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, предоставленных в том числе в соответствии с иными правовыми актами, и иная просроченная задолженность перед федеральным бюджетом;

организация кинематографии не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к организации кинематографии другого юридического лица), ликвидации, в отношении нее не введена процедура банкротства, деятельность организации кинематографии не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

организация кинематографии не является иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля участия иностранных юридических лиц, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утвержденный Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, предоставляющих льготный налоговый режим налогообложения и (или) не предусматривающих раскрытия и предоставления информации при проведении финансовых операций (офшорные зоны), в совокупности превышает 50 процентов;

организация кинематографии в текущем финансовом году не получает субсидию из федерального бюджета на основании иных нормативных правовых актов на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов на цели, указанные в подпункте «а» пункта 3 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии;

руководитель организации кинематографии не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации кинематографии, которой ранее была предоставлена субсидия на цели, указанные в пункте 1 Положения об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий на производство национальных фильмов (далее – Положение), и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет в порядке, установленном соглашениями, либо которой ранее была оказана поддержка некоммерческой организацией, функции и полномочия учредителя от имени Российской Федерации в отношении которой осуществляет Правительство Российской Федерации, основными целями деятельности которой являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, а также популяризация

национальных фильмов в Российской Федерации и за рубежом (далее – Организация), и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат предоставленных средств;

у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность перед Министерством по возврату средств субсидии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенным соглашением с организацией кинематографии, в том числе за просрочку исполнения обязательств по такому соглашению;

у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность перед Организацией по возврату средств, предоставленных Организацией, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных договоров о предоставлении средств на производство и (или) прокат фильмов;

в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере организации кинематографии.

3. Государственная поддержка, как правило, не может превышать 70 процентов сметной стоимости его производства². Размер субсидии рассчитывается как сумма расходов, установленных соответствующим перечнем расходов, на финансовое обеспечение или возмещение которых предоставляется субсидия (приложение № 1 и приложение № 2 к Положению), и в соответствии с основными принципами государственной финансовой поддержки кинопроизводства, ежегодно утверждаемыми Министерством.

4. Отбор получателей субсидий осуществляется путем проведения конкурса, исходя из наилучших условий достижения результатов предоставления субсидии (далее – отбор) отдельно по каждому из направлений государственной поддержки:

игровые фильмы, за исключением фильмов-дебютов, в том числе фильмы социально значимой тематики, авторские и экспериментальные фильмы, фильмы для детей и юношества;

игровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего

² Статья 8 Федерального закона от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4136; 2018, № 49, ст. 7512).

образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

игровые и другие дебютные фильмы;

неигровые фильмы, за исключением фильмов-дебютов, в том числе полнометражные, короткометражные, научно-популярные;

неигровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

неигровые и другие дебютные фильмы;

анимационные фильмы, за исключением фильмов-дебютов, в том числе полнометражные, короткометражные, сериалы;

анимационные дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

анимационные и другие дебютные фильмы.

5. На основании настоящего Положения структурное подразделение Министерства культуры Российской Федерации, ответственное за работу в области кинематографии, (далее – Департамент) объявляет сбор заявок от организаций кинематографии, осуществляющих производство национальных фильмов и претендующих на государственную поддержку (далее – заявитель), путем публикации объявления о проведении отбора на официальном сайте Министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Срок подачи заявок составляет не менее 30 календарных дней со дня публикации объявления. Департамент проводит прием и регистрацию представленных организациями кинематографии заявок, включающих документы и материалы, предоставляемые организациями кинематографии (далее – комплект документов).

6. Для участия в отборе организация кинематографии предоставляет заявку (рекомендуемый образец приведен в приложении № 3 к Положению) с приложением комплекта документов, указанного в приложениях

к Положению: в приложении № 4 – комплект документов по игровому фильму, в приложении № 5 – комплект документов по неигровому фильму, в приложении № 6 – комплект документов по анимационному фильму.

7. По каждой заявке (за исключением фильмов-дебютов) организация кинематографии предоставляет обеспечение, которое может предоставляться в форме банковской гарантии или путем внесения денежных средств. Выбор способа обеспечения заявки осуществляется организацией кинематографии самостоятельно. Обеспечение заявки на фильмы-дебюты не требуется.

7.1. Банковская гарантия, выданная организации кинематографии, должна быть предоставлена банком, включенным в перечень банков³, отвечающих установленным требованиям для принятия банковских гарантий, и содержать наименование проекта, сумму, на которую выдана банковская гарантия. Срок действия банковской гарантии, предоставленной в качестве обеспечения заявки, должен составлять не менее чем пять месяцев с даты окончания срока подачи заявок.

7.2. Срок внесения денежных средств: с момента размещения на официальном сайте Министерства объявления о начале отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов. Денежные средства в качестве обеспечения заявки перечисляются по реквизитам, указанным в объявлении о проведении отбора, до даты и времени окончания приема заявок.

7.3. Размер обеспечения заявки по каждому проекту составляет:
игровые проекты, за исключением фильмов-дебютов – 1 500 000 рублей;
анимационные проекты, за исключением фильмов-дебютов:
короткометражные фильмы и сериалы – 50 000 рублей за каждый фильм (серию); полнометражные фильмы – 1 500 000 рублей;
неигровые проекты, за исключением фильмов-дебютов:
короткометражные фильмы – 50 000 рублей, полнометражные фильмы – 150 000 рублей.

7.4. Обеспечение заявок возвращается в течение 20 (двадцати) календарных дней после подведения итогов отбора. В случае если заявка выбывает из отбора по результатам одного из этапов отбора, обеспечение возвращается в течение 20 (двадцати) календарных дней после подведения итогов соответствующего этапа отбора.

8. Рассмотрение и оценка заявок и комплектов документов для отбора организаций кинематографии – получателей субсидии осуществляется в несколько этапов:

³ Пункт 3 статьи 74.1 Налогового кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 31, ст. 3824; 2019, № 52, ст. 7788).

Первый этап – проверка заявок и комплектов документов Департаментом;

Второй этап – рассмотрение и оценка заявок соответствующими экспертными советами;

Третий этап – очная защита проектов перед членами экспертного совета.

8.1. По следующим направлениям государственной поддержки отбор организаций кинематографии – получателей субсидии осуществляется в два этапа отбора:

короткометражные неигровые фильмы, за исключением фильмов-дебютов;

короткометражные анимационные фильмы, за исключением фильмов-дебютов, и сериалы;

8.2. По следующим направлениям государственной поддержки отбор организаций кинематографии – получателей субсидии осуществляется в три этапа отбора:

игровые фильмы, за исключением фильмов-дебютов, в том числе фильмы социально значимой тематики, авторские и экспериментальные фильмы, фильмы для детей и юношества;

игровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

игровые иные дебютные фильмы;

полнометражные неигровые фильмы и научно-популярные фильмы, за исключением фильмов-дебютов;

неигровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»;

неигровые иные дебютные фильмы;

полнометражные анимационные фильмы, за исключением фильмов-дебютов;

анимационные дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности

«Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»; анимационные и иные дебютные фильмы.

9. Первый этап отбора.

Длительность первого этапа отбора – не более 6 (шести) недель.

Департамент и, при необходимости, отобранная на конкурсной основе организация осуществляют проверку заявок организаций кинематографии на соответствие следующим критериям:

комплектность, правильность оформления документов, предусмотренных Положением;

соответствие положениям Закона № 126-ФЗ;

достоверность информации;

наличие обеспечения заявки;

соответствие основных направлений деятельности организации кинематографии целям, которые определены ее учредительными документами и на достижение которых предоставляется субсидия;

неполучение финансовой поддержки от Организации на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством проекта, представленного организацией кинематографии;

соответствие проекта, представленного организацией кинематографии, приоритетным темам и основным принципам государственной финансовой поддержки кинопроизводства, ежегодно утверждаемым Министерством;

наличие у режиссера-дебютанта художественного руководителя (для дебютных фильмов);

наличие у режиссера-дебютанта высшего образования, полученного в федеральной государственной образовательной организации высшего образования, реализующей основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», не позднее чем за 5 лет до подачи заявки организацией кинематографии (для дебютных фильмов, отбираемых в соответствующем направлении государственной поддержки);

соответствие требованиям, указанным в пункте 2 Положения.

Заявки организаций кинематографии, соответствующие вышеуказанным критериям, допускаются до второго этапа отбора.

В случае несоответствия вышеуказанным критериям заявка не участвует в дальнейшем рассмотрении. В случае поступления письменного запроса от организации кинематографии, подавшей заявку, Департамент сообщает о причинах отклонения проекта.

Результаты первого этапа отбора заявок оформляются протоколом, который подписывается директором Департамента и размещается на официальном сайте Министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Второй этап отбора.

Длительность второго этапа отбора – не более 6 (шести) недель.

Члены соответствующего экспертного совета осуществляют рассмотрение и оценку заявок организаций кинематографии, допущенных до второго этапа отбора.

При рассмотрении и оценке заявок учитываются следующие критерии и сведения:

наличие материально-технических и кадровых ресурсов, достаточных для осуществления целей, на достижение которых предоставляется субсидия;

творческое своеобразие, художественная ценность, актуальность проекта, представляемого организацией кинематографии;

о проектах, ранее созданных организацией кинематографии при государственной финансовой поддержке, включая информацию об участии в российских и международных кинофестивалях, рынках проектов, о наличии призов и номинаций, выходе в кинотеатральный прокат (для игровых и полнометражных анимационных фильмов), показе по телевизионным каналам (для неигровых и анимационных фильмов);

о предварительных договоренностях, достигнутых в отношении представленного организацией кинематографии проекта (за исключением дебютных фильмов), включая информацию о предварительных договоренностях с кинотеатральным дистрибьютором (для игровых и полнометражных анимационных фильмов), показе по телевизионным каналам (для анимационных фильмов).

Каждой заявке члены соответствующего экспертного совета ставят экспертную оценку о целесообразности предоставления субсидии («да», «нет», «воздержался»). По результатам рассмотрения в протоколе заседания соответствующего экспертного совета формируется список заявок, допущенных к дальнейшему отбору (для отборов в три этапа), или заявок, рекомендованных экспертным советом к предоставлению субсидии (для отборов в два этапа). Протокол подписывается Председателем и ответственным секретарем соответствующего экспертного совета и размещается на официальном сайте Министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Заявка, не отобранная экспертным советом, к дальнейшему рассмотрению не принимается и выбывает из конкурса.

11. Третий этап отбора.

Длительность третьего этапа отбора – не более 3 (трех) недель.

Третий этап отбора проводится для отбора организаций кинематографии по направлениям государственной поддержки, предусмотренным пунктом 8.2 Положения.

В рамках третьего этапа отбора представители организации кинематографии очно защищают свой проект перед членами соответствующего экспертного совета.

Заявитель предоставляет в Департамент материалы для презентации проекта в срок не позднее 3 (трех) рабочих дней до даты проведения очной защиты.

По результатам очной защиты на заседании соответствующего экспертного совета происходит обсуждение проектов и голосование членов экспертного совета о целесообразности предоставления государственной поддержки. Голосование является тайным (анонимным). По результатам голосования формируется рейтинг проектов по убыванию количества голосов поддержки.

В итоговом протоколе отбора утверждается перечень заявок, рекомендованных соответствующим экспертным советом для оказания государственной поддержки. По решению экспертного совета также может быть сформирован резервный перечень заявок, отмеченных поддержкой экспертов, но не попавших в список рекомендованных. Протокол подписывается Председателем и ответственным секретарем соответствующего экспертного совета и размещается на официальном сайте Министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

12. Решение соответствующих экспертных советов носит рекомендательный характер. Министерство формирует перечень организаций кинематографии – получателей субсидий на основании решений, содержащихся в итоговых протоколах заседаний соответствующих экспертных советов, а также с учетом лимитов бюджетных обязательств, доведенных до Министерства как получателя средств федерального бюджета на поддержку кинематографии.

Перечень организаций кинематографии – получателей субсидий с указанием размера субсидии утверждается приказом Министерства.

В случае наличия экономии бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства в текущем финансовом году, а также в случае отказа получателя субсидии от государственной поддержки, получателям субсидий, включенным в резервный перечень, может быть оказана государственная поддержка в рейтинговом порядке.

13. Департамент в течение 3 (трех) месяцев со дня подписания приказа об утверждении перечня организаций кинематографии – получателей субсидий осуществляет подготовку и заключение соглашений с соответствующими организациями кинематографии.

14. Документы и материалы, представленные заявителями, не рецензируются и не возвращаются.

В процессе отбора Департамент вправе запрашивать и получать от заявителя дополнительную информацию и дополнительные документы по заявке.

15. Основаниями для отказа в предоставлении субсидии организации кинематографии являются⁴:

а) несоответствие предоставленных документов требованиям, предусмотренным Положением и Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, или непредставление (представление не в полном объеме) указанных документов, или установление факта недостоверности представленной информации;

б) несоответствие организации кинематографии критериям отбора, установленным пунктом 6 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии;

в) несоответствие организации кинематографии требованиям, указанным в пункте 9 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии;

г) превышение организацией кинематографии в представленном проекте максимального размера субсидии, установленного в основных принципах государственной финансовой поддержки кинопроизводства, ежегодно утверждаемых Министерством;

д) недостоверность информации, содержащейся в документах, предусмотренных Положением.

⁴ Пункт 8 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии.

Приложение № 1
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 мая 2012 № 1028

Перечень расходов, связанных с производством игровых и неигровых фильмов, на финансовое обеспечение которых предоставляется субсидия

Организациям кинематографии субсидия предоставляется в целях финансового обеспечения и (или) возмещения затрат, связанных с производством национальных фильмов, и направляется на:

- 1. Приобретение авторских и смежных прав:**
 - 1.1. приобретение прав на литературную основу;
 - 1.2. приобретение прав на сценарий;
 - 1.3. приобретение прав на музыку;
 - 1.4. приобретение смежных прав на музыкальные произведения;
 - 1.5. приобретение прав использования на другие объекты авторского права.
- 2. Выплаты и иные вознаграждения в пользу физических лиц и индивидуальных предпринимателей в рамках трудовых и гражданско-правовых отношений на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий:**
 - 2.1. актеры:
 - 2.1.1. актеры первого и второго плана;
 - 2.1.2. актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars);
 - 2.1.3. участники групповых и массовых сцен;
 - 2.1.4. герои (в неигровом фильме);
 - 2.2. основной производственный персонал:
 - 2.2.1. режиссерская группа;
 - 2.2.2. операторская группа;
 - 2.2.3. художники и ассистенты;
 - 2.2.4. звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты;
 - 2.2.5. группа монтажа;
 - 2.2.6. группа специальных съемок и спецэффектов;
 - 2.2.7. постановщики и исполнители трюковых съемок;
 - 2.2.8. административная группа;
 - 2.2.9. продюсерская группа;
 - 2.3. прочие сотрудники съемочной группы, занятые:
 - 2.3.1. декорационно-техническим оформлением;

- 2.3.2. сценическо-постановочными средствами;
- 2.3.3. светотехникой;
- 2.3.4. монтажно-тонировочными работами;
- 2.3.5. операторской техникой;
- 2.3.6. автотранспортом;
- 2.3.7. погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций;
- 2.3.8. звукотехникой;
- 2.3.9. оружейно-пиротехническими работами;
- 2.3.10. консультанты;
- 2.3.11. переводчики;
- 2.3.12. другие временные работники и совместители;
- 2.3.13. редакторы;
- 2.3.14. бухгалтеры и юристы (прикрепленные к съемочной группе сотрудники финансовых и юридических служб);
- 2.4. прочие затраты на персонал.
- 3. Отчисления на социальные нужды.**
- 4. Материальные затраты:**
 - 4.1. киноплёнка;
 - 4.2. жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blue-ray;
 - 4.3. комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники;
 - 4.4. видеоносители предыдущего поколения (Betacam, Digital Betacam, DVD и др.);
 - 4.5. канцелярские товары;
 - 4.6. прочие материалы.
- 5. Оплата аренды, работ и услуг по обеспечению производства:**
 - 5.1. аренда павильонов;
 - 5.2. постройка и разборка декораций в павильоне;
 - 5.3. постройка и разборка декораций на природе;
 - 5.4. декорирование интерьеров и натуральных объектов;
 - 5.5. обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки;
 - 5.6. аренда натуральных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натуральных объектов);
 - 5.7. реквизит (изготовление, прокат, исходящий реквизит);
 - 5.8. игровой автотранспорт (включая ремонт);
 - 5.9. комбинированные и специальные съемки;
 - 5.10. операторская техника;
 - 5.11. специальное иное оборудование;
 - 5.12. звукозапись;
 - 5.13. осветительная техника;
 - 5.14. костюмы, обувь, головные уборы (пошив, покупка, прокат, химчистка);

- 5.15. примерно-пастижерские изделия (изготовление, покупка, прокат, материалы художника-гримера);
 - 5.16. пиротехника и оружие;
 - 5.17. услуги правоохранительных и спасательных органов и услуги по обеспечению общественного порядка на съемочной площадке;
 - 5.18. услуги воинских подразделений;
 - 5.19. аренда животных;
 - 5.20. аренда производственных помещений;
 - 5.21. автотранспорт (все виды автотранспорта за исключением игрового).
 - 6. Монтажно-тонировочные работы:**
 - 6.1. услуги по монтажу фильма и аренде монтажных комплексов;
 - 6.2. лабораторная обработка пленки;
 - 6.3. услуги музыкальных студий;
 - 6.4. услуги по производству специальных эффектов;
 - 6.5. титры и внутрикадровые надписи;
 - 6.6. речевое и шумовое озвучание;
 - 6.7. разработка звуковых эффектов;
 - 6.8. перезапись;
 - 6.9. приобретение лицензии Dolby и лицензий для осуществления монтажа фильма;
 - 6.10. изготовление исходных материалов, услуги по цифровому хранению и передаче материалов;
 - 6.11. субтитрование и тифлокомментирование для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению;
 - 6.12. субтитрование копии фильма на английский язык.
 - 7. Экспедиции:**
 - 7.1. проживание, включая оплату найма жилых помещений;
 - 7.2. оплата суточных;
 - 7.3. расходы по проезду;
 - 7.4. прочие командировочные расходы.
 - 8. Прочие прямые расходы:**
 - 8.1. услуги связи (почта, телефон, интернет, мобильная связь и др.);
 - 8.2. услуги актерских агентств;
 - 8.3. оплата проезда по платным дорогам и стоянок автотранспорта;
 - 8.4. оплата коммунальных услуг;
 - 8.5. обеспечение питания на съемочной площадке;
 - 8.6. услуги по приемке фильма на государственное хранение в архив;
 - 8.7. оплата таможенных услуг.
 9. Налоги и сборы, установленные законодательством Российской Федерации.
 10. Общестудийные расходы (не более 10% от прямых расходов).
-

Приложение № 2
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 13 июня 2014 № 1028

Перечень расходов, связанных с производством анимационных фильмов, на финансовое обеспечение которых предоставляется субсидия

Организациям кинематографии субсидия предоставляется в целях финансового обеспечения и (или) возмещения затрат, связанных с производством национальных фильмов, и направляется на:

- 1. Приобретение авторских и смежных прав:**
 - 1.1. приобретение прав на литературную основу;
 - 1.2. приобретение прав на сценарий;
 - 1.3. приобретение прав на музыку;
 - 1.4. приобретение смежных прав музыкальные произведения;
 - 1.5. приобретение прав использования на другие объекты авторского права.
- 2. Выплаты и иные вознаграждения в пользу физических лиц и индивидуальных предпринимателей в рамках трудовых и гражданско-правовых отношений на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий:**
 - 2.1. режиссерская группа;
 - 2.2. операторская группа
 - 2.3. художники и ассистенты;
 - 2.4. звукооператоры, звукорежиссеры;
 - 2.5. исполнители;
 - 2.6. административная группа;
 - 2.7. продюсерская группа;
 - 2.8. другие временные работники и совместители;
 - 2.9. редакторы;
 - 2.10. бухгалтеры и юристы (прикрепленные к съемочной группе сотрудники финансовых и юридических служб);
 - 2.11. прочие затраты на персонал.
- 3. Отчисления на социальные нужды.**
- 4. Материальные затраты:**
 - 4.1. киноплёнка
 - 4.2. жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blue-ray;

- 4.3. комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники;
- 4.4. видеоносители предыдущего поколения (Betacam, Digital Betacam, DVD и др.);
- 4.5. расходные материалы (калька, пергамент, карандаши и пр.);
- 4.6. канцелярские товары;
- 4.7. прочие материалы.
- 5. Оплата аренды и услуг по выполнению художественных работ производственного периода:**
 - 5.1. участок раскадровки и режиссерской постановки;
 - 5.2. участок монтажа;
 - 5.3. участок художественной постановки;
 - 5.4. участок фонов и текстур;
 - 5.5. участок компьютерного моделирования, риггинга и сетапа;
 - 5.6. участок кукольного моделирования, бутафории и декорирования;
 - 5.7. участок плоскостной анимации;
 - 5.8. участок фазовки, контуровки;
 - 5.9. участок прорисовки;
 - 5.10. участок заливки;
 - 5.11. участок лайн-тестирования;
 - 5.12. участок сканирования;
 - 5.13. участок кукольной анимации;
 - 5.14. участок 3D анимации;
 - 5.15. участок захвата движения (мокап);
 - 5.16. участок рендеринга и шейдинга;
 - 5.17. участок сборки/компоЗИтинга;
 - 5.18. участок спецэффектов и симуляции;
 - 5.19. участок стереографии;
 - 5.20. участок съемки и освещения;
 - 5.21. участок технической разработки и поддержки;
 - 5.22. аренда производственных помещений;
 - 5.23. аренда специального оборудования.
- 6. Монтажно-тонировочные работы:**
 - 6.1. проведение техпроб;
 - 6.2. звукозапись и перезапись;
 - 6.3. цветокоррекция;
 - 6.4. услуги лаборатории обработки пленки;
 - 6.5. перенос изображения на киноленту, видео-, цифровые носители;
 - 6.6. приобретение лицензии Dolby и лицензий для осуществления монтажа фильма;
 - 6.7. изготовление исходных материалов, услуги по цифровому хранению и передаче материалов;
 - 6.8. субтитрование и тифлокомментирование для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению;

- 6.9. субтитрование копии фильма на английский язык.
 - 7. **Экспедиции:**
 - 7.1. проживание, включая оплату найма жилых помещений;
 - 7.2. оплата суточных;
 - 7.3. расходы по проезду;
 - 7.4. прочие командировочные расходы.
 - 8. **Прочие прямые расходы:**
 - 8.1. услуги связи (почта, телефон, интернет, мобильная связь и др.);
 - 8.2. оплата коммунальных услуг;
 - 8.3. технический контроль материалов в государственных киноархивах;
 - 9. **Налоги и сборы, установленные законодательством Российской Федерации.**
 - 10. **Общестудийные расходы (не более 10% от прямых расходов).**
-

Приложение № 3
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 № 1028

Рекомендуемый образец

ЗАЯВКА

НА ПОЛУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

1.	НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА	
2.	ОРГАНИЗАЦИЯ-ЗАЯВИТЕЛЬ (наименование)	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВАЯ ФОРМА	
4.	РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ (должность, фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
5.	ПРОДЮСЕР, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ЗАЯВИТЕЛЯ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
6.	ТЕМА ФИЛЬМА ⁵	
7.	ЖАНР ФИЛЬМА	
8.	КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ФИЛЬМА (1-3 предложения)	
9.	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ФИЛЬМА (в минутах)	
10.	РЕЖИССЕР (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
11.	ДЛЯ ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ:	
11.1.	ДЕБЮТ РЕЖИССЕРА (да/нет)	
11.2.	ДЕБЮТ РЕЖИССЕРА, получившего профильное образование в федеральной государственной образовательной организации высшего образования (да/нет)	
11.3.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	

⁵ В соответствии с приоритетными темами государственной финансовой поддержки кинопроизводства, ежегодно утверждаемыми Министерством.

12.	АВТОР СЦЕНАРИЯ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
13.	КОМПОЗИТОР (при наличии) (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, гражданство)	
14.	НА КАКОМ ЯЗЫКЕ СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ	
15.	МЕСТО ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА:	
15.1.	– страна	
15.2.	– субъект(ы) Российской Федерации	
15.3.	– наличие экспедиций (объем в минутах)	
16.	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА (количество месяцев)	
17.	ПЛАНИРУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО СЪЕМОЧНЫХ СМЕН (для игровых и неигровых фильмов)	
18.	СТОИМОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА	
19.	СУММА, ЗАПРАШИВАЕМАЯ У МИНИСТЕРСТВА	
20.	ДОЛЯ МИНИСТЕРСТВА (%)	
21.	СУММА ВНЕБЮДЖЕТНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ	
22.	СУММА ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ (при наличии)	
23.	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР И/ИЛИ ТЕЛЕКАНАЛ (при наличии)	
24.	РЕКВИЗИТЫ ОРГАНИЗАЦИИ:	
24.1.	ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС (согласно учредительным документам)	
24.2.	ПОЧТОВЫЙ АДРЕС, ТЕЛЕФОН и АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ	
24.3.	ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПОДАЧУ ЗАЯВКИ (должность, фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, контактный телефон, адрес электронной почты)	
24.4.	ИНН ОРГАНИЗАЦИИ (идентификационный номер налогоплательщика)	
24.5.	Расчетный счет	
24.6.	Наименование банка	
24.7.	ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР ОРГАНИЗАЦИИ (фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью, телефон, адрес электронной почты)	

Параметрам национального фильма, предусмотренным Федеральным Законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ, вышеуказанный фильм соответствует.

Финансовая поддержка на производство фильма от некоммерческой организации, функции и полномочия учредителя от имени Российской Федерации в отношении которой осуществляет Правительство Российской Федерации, основными целями деятельности

которой являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, а также популяризация национальных фильмов в Российской Федерации и за рубежом, не получена.

(руководитель организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)
(отчество при наличии)

Приложение № 4
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 № 1028

**Перечень документов и материалов для участия в отборе
для предоставления субсидии на производство
национального игрового фильма**

1. Документ, подтверждающий обеспечение заявки – оригинал (или заверенная копия) платежного поручения или банковская гарантия.
2. Окончательный вариант сценария фильма, подписанный автором сценария. Объем не более 120 (ста двадцати) страниц.
3. Синописис. Объем не более 5 (пяти) страниц.
4. Краткий синописис. Объем не более 1800 знаков.
5. Режиссерская экспликация, подписанная режиссером. Объем не более 5 (пяти) страниц.
6. Продюсерская концепция, раскрывающая актуальность фильма и стратегию его реализации, подписанная продюсером. Объем не более 3 (трех) страниц.
7. Фильмография режиссера.
8. Предыдущие работы режиссера. Ссылка на скачивание и/или просмотр в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» видеофайла(ов) формата MP4 одного или нескольких фильмов режиссера и/или трейлера предыдущих работ режиссера (рекомендуемый образец приведен в приложении № 7 к Положению).
9. Фильмография автора сценария.
10. Фильмография продюсера.
11. Дополнительно для дебютного фильма:
 - 11.1. Письмо от художественного руководителя режиссера-дебютанта, подтверждающее его согласие осуществлять художественное руководство.

- 11.2. Фильмография художественного руководителя режиссера-дебютанта.
- 11.3. Дополнительно для направления государственной поддержки «игровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»:
- нотариально заверенная⁶ копия документа о получении режиссером высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» или по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в федеральной государственной образовательной организации высшего образования.
12. Обоснование размера запрашиваемой субсидии (лимит затрат на производство) в произвольной форме.
13. Календарно-постановочный план производства фильма (рекомендуемый образец приведен в приложении № 8 к Положению).
14. Копии договоров с авторами фильма, заверенные заявителем.
15. Копии договоров о приобретении права на экранизацию, заверенные заявителем, в случае кинематографического использования литературного первоисточника.
16. Копии паспортов авторов фильма, заверенные заявителем.
17. Документы, подтверждающие финансирование фильма из внебюджетных источников:
- 17.1. в случае привлечения инвестора:
копия договора(ов) с инвестором(ами) фильма, заверенные заявителем.
- 17.2. в случае совместного производства с организациями кинематографии Российской Федерации:
копия договора(ов) о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем.
- 17.3. в случае совместного производства с организациями кинематографии зарубежных стран:

⁶ Пункт 4 статьи 35 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате, утвержденных постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 11.02.1993 № 4462-1 (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 10, ст. 357; Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, № 52, ст. 7798).

копии договора(ов) о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем;

копия заверенного заявителем финансового плана с указанием источников финансирования со стороны всех сопродюсеров, согласованная всеми сопродюсерами.

17.4. в случае финансирования за счет собственных средств:

выписка из банка о среднемесячных оборотах средств на расчетном счете заявителя за последние 12 (двенадцать) месяцев, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты объявления приема Заявок.

18. Документы, подтверждающие предварительные договоренности о реализации фильма (за исключением дебютных фильмов), включая информацию о предварительных договоренностях с кинотеатральным дистрибьютором.

19. Документы по организации-заявителю:

19.1. Справка о материально-технических и кадровых ресурсах заявителя.

19.2. Справка о проектах, ранее созданных организацией кинематографии при государственной финансовой поддержке, включая информацию об участии в российских и международных кинофестивалях, рынках проектов, о наличии призов и номинаций, выходе в кинотеатральный прокат.

19.3. Копия документа, подтверждающего полномочия лица, осуществляющего действия от имени организации кинематографии (протокол, решение), заверенного заявителем.

19.4. Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок.

19.5. Справка об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданная инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок.

19.6. Справка, заверенная печатью и подписью руководителя (или иного уполномоченного лица) заявителя, подтверждающая соответствие заявителя требованиям, указанным в пункте 2 Положения.

Все документы также предоставляются в электронном виде в формате PDF на USB флэш-носителе.

В случае участия проекта в третьем этапе отбора заявитель не позднее 3 (трех) рабочих дней до даты проведения очной защиты предоставляет

материалы для презентации. Материалы должны в максимально емкой и наглядной форме передать экспертам суть проекта, его художественную ценность и актуальность. Использование видеоматериалов, права на которые не принадлежат заявителю, продюсеру или авторам фильма, не допускается.

Приложение № 5
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2011 № 1028

**Перечень документов и материалов для участия в отборе
для предоставления субсидии на производство
национального неигрового фильма**

1. Документ, подтверждающий обеспечение заявки – оригинал (или заверенная копия) платежного поручения или банковская гарантия.
2. Для полнометражного фильма – сценарный план фильма, подписанный автором сценария. Объем не более 30 (тридцати) страниц.
3. Синописис. Объем не более 5 (пяти) страниц.
4. Краткий синописис. Объем не более 1800 знаков.
5. Режиссерская экспликация, подписанная режиссером. Объем не более 5 (пяти) страниц.
6. Продюсерская концепция, раскрывающая актуальность фильма и стратегию его реализации, подписанная продюсером. Объем не более 3 (трех) страниц.
7. Дополнительно для полнометражного фильма – трейлер или видеопрезентация фильма. Продолжительность не более 5 (пяти) минут. Ссылка на скачивание видеофайла(ов) формата MP4 (рекомендуемый образец приведен в приложении № 7 к Положению).
8. Дополнительно для научно-популярного фильма – письмо от государственного научного учреждения, подтверждающее заинтересованность в создании фильма по предлагаемой в заявке теме и выражающее готовность к участию в научном консультировании съемочной группы (не является обязательным).
9. Фильмография режиссера.
10. Предыдущие работы режиссера. Ссылка на скачивание и/или просмотр в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» видеофайла(ов) формата MP4 одного или нескольких фильмов режиссера и/или трейлера предыдущих работ режиссера (рекомендуемый образец приведен в приложении № 7 к Положению).
11. Фильмография автора сценария.

12. Фильмография продюсера.
13. Дополнительно для дебютного фильма:
 - 13.1. Письмо от художественного руководителя режиссера-дебютанта, подтверждающее его согласие осуществлять художественное руководство.
 - 13.2. Фильмография художественного руководителя режиссера-дебютанта.
14. Дополнительно для направления государственной поддержки «неигровые дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»:
нотариально заверенная⁷ копия документа о получении режиссером высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» или по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в федеральной государственной образовательной организации высшего образования.
15. Обоснование размера запрашиваемой субсидии (лимит затрат на производство) в произвольной форме).
16. Календарно-постановочный план производства фильма (рекомендуемый образец приведен в приложении № 8 к Положению).
17. Копии договоров с авторами фильма, заверенные заявителем.
18. Копии паспортов авторов фильма, заверенные заявителем.
19. Документы, подтверждающие финансирование фильма из внебюджетных источников:
 - 19.1. в случае привлечения инвестора:
копия договора(ов) с инвестором(ами) фильма, заверенные заявителем.
 - 19.2. в случае совместного производства с организациями кинематографии Российской Федерации:
копия договора(ов) о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем.

⁷ Пункт 4 статьи 35 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате, утвержденных постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 11.02.1993 № 4462-1 (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 10, ст. 357; Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, № 52, ст. 7798).

19.3. в случае совместного производства с организациями кинематографии зарубежных стран:

копии договора(ов) о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем;

копия заверенного заявителем финансового плана с указанием источников финансирования со стороны всех сопродюсеров, согласованная всеми сопродюсерами.

19.4. в случае финансирования за счет собственных средств:

выписка из банка о среднемесячных оборотах средств на расчетном счете заявителя за последние 12 (двенадцать) месяцев, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты объявления приема Заявок.

20. Документы, подтверждающие предварительные договоренности о реализации фильма, включая информацию о предварительных договоренностях с кинотеатральным дистрибьютором, показе по телевизионным каналам и в онлайн-кинотеатрах (не являются обязательными).

21. Документы по организации-заявителю:

21.1. Справка о материально-технических и кадровых ресурсах заявителя.

21.2. Справка о проектах, ранее созданных организацией кинематографии при государственной финансовой поддержке, включая информацию об участии в российских и международных кинофестивалях, рынках проектов, о наличии призов и номинаций, выходе в кинотеатральный прокат.

21.3. Копия документа, подтверждающего полномочия лица, осуществляющего действия от имени организации кинематографии (протокол, решение), заверенного заявителем.

21.4. Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок.

21.5. Справка об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданная инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок.

21.6. Справка, заверенная печатью и подписью руководителя (или иного уполномоченного лица) заявителя, подтверждающая соответствие заявителя требованиям, указанным в пункте 2 Положения.

Все документы также предоставляются в электронном виде в формате PDF на USB флэш-носителе.

В случае участия проекта в третьем этапе отбора заявитель не позднее 3 (трех) рабочих дней до даты проведения очной защиты предоставляет материалы для презентации. Материалы должны в максимально емкой и наглядной форме передать экспертам суть проекта, его художественную ценность и актуальность.

Приложение № 6
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 № 1028

**Перечень документов и материалов для участия в отборе
для предоставления субсидии на производство
национального анимационного фильма**

1. Документ, подтверждающий обеспечение заявки – оригинал (или заверенная копия) платежного поручения или банковская гарантия.
2. Окончательный вариант сценария фильма, подписанный автором сценария.
Для полнометражного фильма – объем не более 100 (ста) страниц.
Для короткометражного фильма – объем не более 20 (двадцати) страниц.
3. Краткий синопсис. Объем не более 1800 знаков.
4. Режиссерская экспликация, подписанная режиссером. Объем не более 5 (пяти) страниц.
5. Изобразительные материалы по фильму (эскизы персонажей, изобразительное решение фильма и др.).
6. Фильмография режиссера.
7. Предыдущие работы режиссера. Ссылка на скачивание и/или просмотр в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» видеофайла(ов) формата MP4 одного или нескольких фильмов режиссера и/или трейлера предыдущих работ режиссера (рекомендуемый образец приведен в приложении № 7 к Положению).
8. Фильмография автора сценария.
9. Фильмография продюсера.
10. Дополнительно для дебютного фильма:
 - 10.1. Письмо от художественного руководителя режиссера-дебютанта, подтверждающее его согласие осуществлять художественное руководство.
 - 10.2. Фильмография художественного руководителя режиссера-дебютанта.
 - 10.3. Дополнительно для направления государственной поддержки «анимационные дебютные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных

организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения», по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»:

нотариально заверенная⁸ копия документа о получении режиссером высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» или по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в федеральной государственной образовательной организации высшего образования.

11. Обоснование размера запрашиваемой субсидии (лимит затрат на производство) в произвольной форме).
12. Календарно-постановочный план производства фильма (рекомендуемый образец приведен в приложении № 8 к Положению).
13. Копии договоров с авторами фильма, заверенные заявителем.
14. Копии договоров о приобретении права на экранизацию, заверенные заявителем, в случае кинематографического использования литературного первоисточника.
15. Копии паспортов авторов фильма, заверенные заявителем.
16. Документы, подтверждающие финансирование фильма из внебюджетных источников:
 - 16.1. в случае привлечения инвестора:
копия договора(ов) с инвестором(ами) фильма, заверенные заявителем.
 - 16.2. в случае совместного производства с организациями кинематографии Российской Федерации:
копия договора(ов) о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем.
 - 16.3. в случае совместного производства с организациями кинематографии зарубежных стран:
копии договора(ов) о совместном производстве фильма (с указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве фильма), заверенные заявителем;
копия заверенного заявителем финансового плана с указанием источников финансирования со стороны всех сопродюсеров,

⁸ Пункт 4 статьи 35 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате, утвержденных постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 11.02.1993 № 4462-1 (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 10, ст. 357; Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, № 52, ст. 7798).

согласованная всеми сопродюсерами.

- 16.4. в случае финансирования за счет собственных средств:
выписка из банка о среднемесячных оборотах средств на расчетном счете заявителя за последние 12 (двенадцать) месяцев, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты объявления приема Заявок.
17. Документы, подтверждающие предварительные договоренности о реализации фильма (за исключением дебютных фильмов), включая информацию о предварительных договоренностях с кинотеатральным дистрибьютором (для полнометражных фильмов) и показе по телевизионным каналам.
18. Документы по организации-заявителю:
- 18.1. Справка о материально-технических и кадровых ресурсах заявителя.
- 18.2. Справка о проектах, ранее созданных организацией кинематографии при государственной финансовой поддержке, включая информацию об участии в российских и международных кинофестивалях, рынках проектов, о наличии призов и номинаций, выходе в кинотеатральный прокат.
- 18.3. Копия документа, подтверждающего полномочия лица, осуществляющего действия от имени организации кинематографии (протокол, решение), заверенного заявителем.
- 18.4. Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц, выданная не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок.
- 18.5. Справка об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданная инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до даты начала приема заявок.
- 18.6. Справка, заверенная печатью и подписью руководителя (или иного уполномоченного лица) заявителя, подтверждающая соответствие заявителя требованиям, указанным в пункте 2 Положения.

Все документы также предоставляются в электронном виде в формате PDF на USB флэш-носителе.

В случае участия проекта в третьем этапе отбора заявитель не позднее 3 (трех) рабочих дней до даты проведения очной защиты предоставляет материалы для презентации. Материалы должны в максимально емкой и наглядной форме передать экспертам суть проекта, его художественную ценность и актуальность. Использование видеоматериалов, права на которые не принадлежат заявителю, продюсеру или авторам фильма, не допускается.

Приложение № 7
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2012 № 1028

Рекомендуемый образец

**Перечень видеоматериалов
в комплекте заявки для участия в отборе
для предоставления субсидии на производство
национального фильма
и ссылки на их скачивание**

_____ (название фильма)

№ п/п	Наименование видеоматериала	Адрес страницы сайта в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» для скачивания и/или просмотра видеоматериала
1.		
2.		

(руководитель организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)
(отчество при наличии)

Приложение № 8
к Положению об отборе организаций
кинематографии, претендующих на
получение субсидий на производство
национальных фильмов, утвержденному
приказом Минкультуры России
от 23 июня 2021 г. № 1028

Рекомендуемый образец

Календарно-постановочный план производства национального фильма

_____ (название фильма)

№ п/п	Наименование производственного периода	Длительность (месяцы)
1.	Подготовительный период	
2.	Съемочный период	
3.	Консервация (при необходимости)	
4.	Монтажно-тонировочный период	
5.	Период изготовления исходных материалов	
	Всего по проекту:	

_____ (руководитель организации)

_____ (подпись)
(М.П.)

_____ (Ф.И.О.)
(отчество при наличии)

_____ Продюсер

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)
(отчество при наличии)
