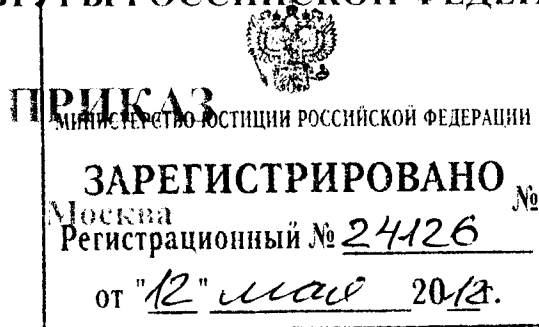




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



16 мая 2012 г.

**Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»**

В соответствии с пунктом 6.3 статьи 9 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 2007, № 49, ст. 6070; 2011, № 25, ст. 3537), а также на основании пункта 5.2.31 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 31, ст. 4758; 2012, № 6, ст. 688),

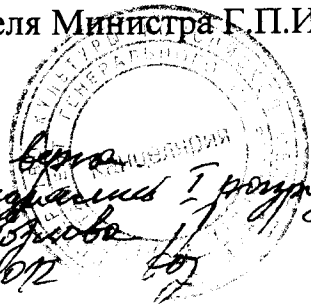
приказываю:

1. Утвердить прилагаемые федеральные государственные требования к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Г.П.Ивлиева.

Министр

*Геннадий Владимирович Ивлиев*  
Г.П.Ивлиев  
26.05.2012



А.А.Авдеев

Утверждены приказом Министерства  
культуры Российской Федерации  
от «26» марта 2012 г. № 246

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОСЛЕВУЗОВСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
В ФОРМЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

по творческо-исполнительской специальности

**«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»**

1. Настоящие федеральные государственные требования к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (далее – образовательная программа послевузовского профессионального образования), устанавливают разделы основной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, их подразделы и объемы.

2. Образовательная программа послевузовского профессионального образования формируется образовательными учреждениями высшего профессионального образования, образовательными учреждениями дополнительного профессионального образования самостоятельно с учетом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажеров на основе примерной основной образовательной программы послевузовского профессионального образования и настоящих федеральных государственных требований.

3. Образовательная программа послевузовского профессионального образования включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практики, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

На основе образовательной программы послевузовского профессионального образования руководителем ассистента-стажера разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

4. Образовательная программа послевузовского профессионального образования имеет следующую структуру:

4.1. Раздел теоретического обучения, включающий следующие подразделы:

Обязательные дисциплины (ОД.АС.00);

Дисциплины по выбору (ДВ.АС.00).

4.2. Раздел практики, включающий следующие подразделы:

Педагогическая практика (ПП.АС.00);

Творческо-исполнительская практика (ТИП.АС.00).

4.3. Раздел государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров, проводимой в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающий следующие подразделы:

Представление звукозаписи (ПЗ.АС.00);

Защита реферата (ЗР.АС.00).

5. Освоение образовательной программы послевузовского профессионального образования осуществляется только в очной форме, нормативный срок ее освоения составляет два года.

6. Лицам, освоившим программу послевузовского профессионального образования и успешно прошедшим государственную (итоговую) аттестацию, присваивается квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, музыкальный звукорежиссер».

7. Трудоемкость освоения образовательной программы послевузовского профессионального образования (по ее разделам и входящим в их состав подразделам):

Индекс	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах) <sup>1</sup>
	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>81</b>
ОД.АС.00	Обязательные дисциплины	57
ОД.АС.01	История и философия искусства и культуры	8
ОД.АС.02	Иностранный язык	9
ОД.АС.03	Специальный класс <sup>2</sup>	40
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору <sup>3</sup>	24
	<b>Практика</b>	<b>48</b>
ПП.АС.00	Педагогическая практика	9
ТИП.АС.00	Творческо-исполнительская практика	39
	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>	<b>3</b>
ПЗ.АС.00	Представление звукозаписи <sup>4</sup>	2
ЗР.АС.00	Защита реферата	1
<b>Общий объем подготовки ассистента-стажера:</b>		<b>132</b>

<sup>1</sup> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (продолжительность одного часа – 45 минут). Максимальный объем учебной нагрузки ассистента-стажера, включающий все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, составляет 54 академических часа в неделю, из них максимальный объем аудиторной учебной нагрузки – 20 академических часов в неделю.

<sup>2</sup> В подразделе «Специальный класс» (ОД.АС.03) должны быть представлены дисциплины, обеспечивающие подготовку ассистента-стажера в соответствии с основной профессиональной образовательной программой послевузовского профессионального образования по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».

<sup>3</sup> Дисциплины по выбору являются обязательными для ассистента-стажера. При этом образовательное учреждение обязано представить на выбор ассистента-стажера не менее четырех дисциплин.

<sup>4</sup> В рамках данного раздела осуществляется представление звукозаписи крупной формы симфонической музыки или оперного спектакля.